



Académie de musique, de la danse et des arts de la parole de Berchem-Sainte-Agathe

Projet pédagogique et
artistique d'établissement

Axe éducatif

Le projet pédagogique et artistique de l'académie de musique, de la danse et des arts de la parole de Berchem-Sainte-Agathe véhicule les missions du projet éducatif de l'enseignement communal de la commune de Berchem-Sainte-Agathe, à savoir : « réussir l'enfant citoyen dans sa vie d'aujourd'hui et pour demain, réussir l'équipe enseignante solidaire et responsable, réussir la communauté éducative en harmonie avec son environnement ». Le projet éducatif du Pouvoir Organisateur préconise une pédagogie active, soucieuse de développer l'élève dans toutes ses dimensions affective, sociale, intellectuelle et physique et en prenant en compte ses différences pour lui donner les meilleures chances d'insertion sociale.

Axe pédagogique et artistique

L'académie

L'académie de Musique, de la danse et des arts de la parole est située en plein centre de la commune de Berchem-Sainte-Agathe. Pour une superficie de 295 hectares, la commune comptabilise au 1^{er} janvier 2022, 25.298 habitants. Le caractère rural que la commune a pu conserver durant des siècles fait de celle-ci un véritable « village dans la ville », village au sein duquel la convivialité est une valeur primordiale de la vie quotidienne. L'académie est implantée dans un bâtiment accueillant un public varié : les élèves des écoles maternelles primaire « de Knapzak » et « Les glycines » ainsi que les élèves de l'académie néerlandophone de la commune. Cette cohabitation favorise la rencontre entre les différents publics et l'accès y est facilité. L'académie bénéficie de manière régulière d'un lieu unique disposant d'un piano à queue : « l'Ancienne église », bâtiment classé au patrimoine monumental de la ville de Bruxelles, désacralisée et utilisée pour des cérémonies et célébrations à caractère culturel.

L'académie accueille chaque semaine plus de 850 élèves. Ceux-ci sont âgés entre 5 ans et 95 ans, la population y est cosmopolite et multigénérationnelle. Trois des quatre domaines de l'ESADR y sont organisés, à savoir : le domaine de la musique, le domaine des arts de la parole et du théâtre ainsi que le domaine de la danse.

L'équipe de professeurs de l'académie est motivée et investie dans son projet pédagogique. La plupart des enseignants sont également professionnellement actifs sur le plan artistique. Ils sont régulièrement invités à participer à des formations continues afin d'assurer une pédagogie sans cesse renouvelée et adaptée aux élèves qui auraient des besoins spécifiques. Ceux-ci sont prêts à questionner leur méthodologie : Comment amener les élèves à l'épanouissement, les responsabiliser et les amener à plus d'autonomie et de créativité ? Comment les sensibiliser au monde artistique qui les entoure et les amener à adopter un regard critique sur leur pratique et investissement ? Comment développer une démarche réflexive et participative ? Comment développer les compétences transversales ?

Objectifs et intentions pédagogiques

Nos objectifs pédagogiques et artistiques prennent en compte les finalités de l'ESAHR (Décret du 2 juin 1998, organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française) :

- I. Concourir à l'épanouissement des élèves en promouvant une culture artistique par l'apprentissage des divers langages et pratiques artistiques.
- II. Donner aux élèves les moyens et formations leur permettant d'atteindre l'autonomie artistique suscitant une faculté créatrice personnelle.
- III. Offrir un enseignement préparant des élèves à rencontrer les exigences requises pour accéder à l'enseignement artistique de niveau supérieur.

L'académie a comme objectif de promouvoir un enseignement qui mène à l'épanouissement et au développement personnel à travers l'art en favorisant l'ouverture d'esprit la plus large. L'équipe pédagogique s'engage à développer la curiosité des élèves, à leur transmettre des savoirs et des outils tout en leur apprenant à développer l'autonomie, la créativité et la confiance en soi, nécessaires à l'apprentissage d'un art.

L'équipe pédagogique met également en œuvre des moyens pour transmettre aux élèves les notions d'investissement, d'implication, de responsabilisation et ce, dans un climat bienveillant impliquant le respect, la flexibilité et le souci de s'adapter aux contextes, quels qu'ils soient. Les contenus des cours sont adaptés à notre époque, aux centres d'intérêts des élèves tout en valorisant un large répertoire, allant de la tradition à l'innovation.

Nous oeuvrons pour favoriser l'ancrage de l'académie dans la commune et dans la société, pour initier dès le plus jeune âge, pour offrir un large choix de cours de qualité, accessibles à toutes les tranches d'âges, pour promouvoir les réalisations artistiques des élèves extra muros, pour multiplier les auditions de classes, les concerts, les mises en situations scéniques favorisant le dynamisme de l'académie, le développement de la confiance en soi, et préparant les élèves lors de leur prestations extra-muros.

L'académie s'engage à :

- Promouvoir les sorties culturelles afin de sensibiliser les élèves au monde qui les entoure, à la société actuelle et à ses enjeux.
- Promouvoir l'interdisciplinarité et l'innovation dans un esprit d'ouverture ; à stimuler la collaboration et la notion de transversalité entre les différentes classes et les différents domaines afin de créer des ponts entre ceux-ci.
- Développer une dynamique au niveau des ensembles instrumentaux en créant une émulation par la fusion des divers ensembles lors de projets ponctuels.
- Développer les échanges entre les deux académies de la commune.
- Créer un réel échange entre les professeurs d'instruments et les professeurs de formation musicale en conscientisant l'aperçu des objectifs d'année en année.
- Créer des ponts et des échanges entre le cours de danse classique et de danse contemporaine.

- Elaborer un répertoire commun entre les élèves de la section jazz en organisant des rencontres entre élèves, en dehors du cours d'ensemble, sous forme d'atelier, 2 à 3 fois par an.
- Mettre en place des ateliers thématiques ponctuels.

Les projets et les moyens

Afin d'atteindre ces objectifs définis tant par les Projets Educatif et Pédagogique que par le Projet Pédagogique et Artistique d'Etablissement, l'équipe pédagogique a mis en œuvre une série de moyens concrets :

Projets pluridisciplinaires et interdisciplinaires, spectacles, concert et rencontres :

Les nombreux projets portés par l'académie visent à développer la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité. L'académie a la volonté de créer une dynamique favorisant la collaboration entre les différentes disciplines, d'un même domaine ou entre différents domaines. Les nombreux ensembles, la collectivité et l'esprit de groupe sont fortement soutenus afin de créer une émulation au sein de l'académie mais également afin de permettre aux élèves d'explorer et d'expérimenter les principes d'une société dans laquelle l'écoute, le partage et le respect priment.

L'association de parents de l'académie de musique (APAM) est très active pour soutenir l'académie dans l'organisation de concerts et spectacles à caractère pluridisciplinaire, tout en mettant l'accent sur le plaisir de réaliser des projets ensembles :

- Un concert intitulé « Voyage d'hiver » est organisé pendant le mois de décembre. Il s'agit de rassembler les trois domaines de l'académie lors d'un évènement unique.
- Un gala de danse a lieu tous les deux ans. Ce spectacle réunit les élèves du cours de danse classique et du cours de danse contemporaine.
- Pour confronter les élèves dès le plus jeune âge à la notion scénique, un spectacle est organisé chaque année pour les élèves du cours des « Arlequins » (combinaison du cours d'expression corporelle et du cours de pratique des rythmes musicaux du monde adressé aux élèves de 5 et 6 ans)
- Un café-concert est organisé chaque année. Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire mettant à l'honneur les ensembles de l'académie dans un cadre familial et convivial. Lors de cette même soirée, un groupe extérieur est invité dans le but de favoriser une rencontre artistique.

Des auditions pluridisciplinaires ont lieu pendant deux semaines dans le courant du mois de novembre.

Les élèves qui souhaitent accéder à l'enseignement artistique de niveau supérieur sont soutenus dans leur démarche et l'académie les oriente vers les cours complémentaires adéquats, vers des master-classes, et leur offre plusieurs opportunités de se produire en public. Une fois leur parcours terminé au sein de l'académie, certains élèves peuvent donc se produire en tant que solistes accompagnés par l'orchestre lors de l'annuel Concert de Printemps.

Des représentations spontanées baptisées « les inopinées » ont lieu chaque dernière semaine du mois. Les élèves sont invités à se produire dans le hall d'entrée de l'académie qui dispose d'un piano à queue. Le public bouge et est changeant. Ces prestations visent à multiplier les possibilités de jouer en public tout en dédramatisant la portée psychologique que la prestation peut avoir lorsqu'elle est liée à un moment d'évaluation. Le plaisir de partager la musique est mis en avant et c'est l'occasion pour l'élève de s'autoévaluer et de se faire « la main » dans un contexte à chaque fois différent.

Des collaborations régulières ou ponctuelles s'établissent entre l'académie et les autres institutions culturelles berchemoises, à savoir l'académie néerlandophone, les deux centres culturels (fr et nl) et les deux bibliothèques (fr et nl) sous le label commun « Symbiose 1082 ». Ces collaborations donnent lieu à l'organisation de deux « bains musicaux », concerts mettant à l'honneur et en priorité les projets musicaux portés par les enseignants des deux académies de la commune. La première partie de ces concerts est assurée par les élèves. Ceux-ci se produisent donc dans des conditions professionnelles, dans un cadre bilingue et ouvert d'esprit.

Des rencontres entre les académies de Bruxelles ont lieu ponctuellement, notamment au sein de la classe d'improvisation musicale. La classe d'improvisation théâtrale propose des matchs inter-académies de manière régulière, avec l'académie de Molenbeek-Saint-Jean ainsi qu'avec des troupes d'amateurs.

De plus, une intéressante collaboration entre l'association Acad'arte et les académies bruxelloises néerlandophones a vu le jour et donne lieu à une journée de concerts baptisée « Academix ».

Au sein de certains cours, l'interdisciplinarité est favorisée et encouragée :

Des collaborations interdisciplinaires sont possibles au sein du cours d'improvisation ; notamment avec le domaine de la danse ainsi qu'avec le domaine des arts de la parole et du théâtre. Des collaborations ponctuelles ont également lieu avec la Cinematek de Bruxelles. Le cours d'ensemble instrumental « vents » est accessible aux élèves fréquentant les cours dit classique mais également aux élèves de la section jazz, favorisant ainsi une rencontre entre les disciplines et un échange enrichissant au niveau des diverses pratiques et techniques inhérentes au jeu d'ensemble.

Moyens :

- Afin de sensibiliser les élèves au monde artistique contemporain, des sorties culturelles sont régulièrement organisées pour les élèves inscrits au cours de formation musicale et au cours d'histoire de la littérature et du théâtre. Des sorties théâtrales ont lieu dans diverses institutions bruxelloises. Une sortie à l'Opéra et une sortie à BOZAR dans le cadre de « l'orchestre à la portée des enfants » est prévue chaque année scolaire.
- Les élèves ont la possibilité de louer leur instrument de musique pour un prix démocratique.
- Le matériel mis à disposition est renouvelé et entretenu de manière régulière.
- Les évaluations veillent à assurer un suivi progressif pour chaque élève.
- Le conseil de Classe et d'Admission oriente au mieux l'élève tout au long de son parcours académique.

Modalités de communication entre élèves/parents/équipe pédagogique

- Le site internet (www.acabsa.be) est régulièrement mis à jour et contient de nombreuses informations utiles (agenda, liens divers, horaires et contenus des cours, ...)
- Le secrétariat de l'académie ainsi que les professeurs envoient tout au long de l'année scolaire de nombreux mails d'information concernant les dates d'évaluations, l'organisation des spectacles (horaire et lieu de répétition, tenues vestimentaires, ...), l'absence exceptionnelle d'un professeur, etc.
- Au mois de mai, un mail est envoyé à chaque élève (ou parent d'élève) inscrit pour expliquer les modalités de réinscription.
- Chaque élève reçoit 2 à 3 fois par an un bulletin résumant les résultats des différentes évaluations.
- Pour les classes de Formation Musicale, une réunion de parents est organisée à la fin de chaque période avec remise du bulletin et commentaires par le professeur.
- Un certificat est délivré à chaque élève terminant avec succès un cycle de Formation ou de Qualification.
- Les décisions importantes font l'objet d'une concertation avec l'équipe enseignante. Le Conseil de Etudes se réunit deux fois par an sous forme d'assemblée générale et les conseils de classe et d'admission peuvent se réunir à tout moment si une demande particulière le justifie.
- Le journal de classe sert de relais pédagogique auprès des parents.
- L'association des parents de l'académie de musique (l'apam) publie une revue trimestrielle « l'écho de l'apam » dans laquelle figure l'actualité des spectacles et concerts organisés en collaboration avec l'académie.